



MENSAJE DEL DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO, VICERRECTOR EJECUTIVO, EN REPRESENTACIÓN DEL MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA, RECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CON MOTIVO DE LA REAPERTURA DEL PARANINFO “ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN” Y RESTAURACIÓN DE LOS MURALES DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO.

Paraninfo Enrique Diaz de León
Guadalajara, Jalisco a 4 de julio de 2017

Permítanme citar a **Elena Poniatowska**, quien aquí dijo:

“Aquí mismo los trazos hirientes de Orozco nos acribillan, explotan frente a nuestros ojos y nos dicen que nuestras raíces también están en sus trazos que se alargan, se doblan, nos hieren y después de hacernos volar, vuelven a horadarnos y a lanzarnos al más profundo de los infiernos”.¹

Distinguidos miembros del presidium;

Señor Secretario de Educación;

Amigos, queridos universitarios, profesores, comunidad, restauradores, todos los que estamos hoy, festejando este hecho que nos complace enormemente, esperando que tarde mucho tiempo un nuevo temblor;

¹ Mensaje de Elena Poniatowska Amor en la ceremonia solemne en que la Universidad de Guadalajara le entregó el título de Doctora Honoris Causa. 1/12/2015, disponible en: http://www.udg.mx/sites/default/files/2015_12_01_entrega_del_titulo_de_doctora_honoris_causa_a_elena_poniatowska_amor_mensaje_elena_helena_poniatowska_amor.pdf



Hoy hemos probado que se puede recuperar y rescatar esta riqueza que ya es patrimonio del mundo y no nada más de la Universidad.

Muy buenos días a todos.

La verdad es un placer saludarlos en esta reapertura del Paraninfo “Enrique Díaz de León” de nuestra Universidad, en esta sede del Consejo General Universitario, con motivo de la restauración de los murales de **José Clemente Orozco**.

Como ya bien lo dijo el Señor Secretario de Educación, la construcción de este edificio fue promovida por el gobernador **Manuel M. Diéguez** en 1914,² bajo la dirección del ingeniero **Alfredo Navarro Branca** y con la participación, en la última etapa, de los arquitectos **Aurelio Aceves** y **Rafael Urzúa**.

En 1935, cuando **José Clemente Orozco** inició su obra en el Paraninfo, sabía que el inmueble ya no sería ocupado por el Palacio Legislativo, sino que sería destinado a esta institución educativa.

Con este conocimiento que **Orozco** plasmó el contenido de los murales: “El hombre creador y rebelde” y “El pueblo y sus falsos líderes”.

En 1937, durante el rectorado de **Constancio Hernández Alvirde** y por iniciativa del gobernador **Everardo Topete**,³ que este edificio pasó a ser patrimonio de nuestra Casa de Estudio.

² Gobernador provisional de julio a diciembre de 1914 y nuevamente gobernador del 18 de enero al 12 de febrero de 1915, disponible en: <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/gobernadores>

³ Gobernador de Jalisco de 1935 a 1939, en <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/gobernadores>



A partir de entonces, la Universidad de Guadalajara tiene la fortuna de ser depositaria de este valioso patrimonio histórico, artístico y arquitectónico de Jalisco y de México.

Estos murales, en conjunto con los que pintó **Orozco** en Palacio de Gobierno⁴ y en el Hospicio Cabañas,⁵ son considerados los más emblemáticos de la obra que llevó a cabo el pintor originario de Zapotlán el Grande, Jalisco.⁶

Los especialistas coinciden en que los trabajos de **Orozco** en Guadalajara constituyen la cúspide de su creación artística.

José Clemente Orozco es reconocido como uno de los más grandes pintores mexicanos y, junto a **Diego Rivera** y **David Alfaro Siqueiros**, encabeza la lista del movimiento artístico conocido como muralismo mexicano que se desarrolló durante la primera mitad del siglo XX en nuestro país.⁷

Sobre su vida, el propio **Orozco** llegó a afirmar:

“Mi vida no tiene nada de particular, ni hazañas famosas, ni hechos heroicos o milagros. Sólo las continuadas y tremendas luchas de un pintor mexicano por aprender su oficio y tener oportunidades de trabajar [...] Lo mejor de mi existencia –sigo citando– se ha

⁴ “La independencia nacional” y “Las fuerzas tenebrosas y el circo político” (1937-1938), http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HMIICultura_Vida/Artes1920-2.htm

⁵ Por encargo del gobernador Everardo Topete, entre 1937 y 1939, pintó 57 murales entre los que sobresalen. “La gran legislación revolucionaria mexicana” y “El hombre de Fuego”, fuente: <http://fahrenheitmagazine.com/arte/los-murales-de-jose-clemente-orozco-en-el-hospicio-cabanas/>

⁶ Nació en 1883.

⁷ Ricardo Beard, (4 de octubre de 2012). *Los muralistas mexicanos*, disponible en: <http://culturacolectiva.com/los-muralistas-mexicanos/>



desarrollado durante la época llamada revolucionaria y en ésta ferozmente guerrera de convulsiones espantosas que muy bien pudieran terminar en el parto de los montes, pero que de todos modos son de lo más divertido”.⁸

Respecto a la Revolución, dijo **Orozco** en su autobiografía:

“Yo no tomé parte alguna en la revolución, nunca me pasó nada malo y no corrí peligro de ninguna especie. La revolución fue para mí el más alegre de los carnavales, es decir, como dicen que son los carnavales pues nunca los he visto [...] Por eso resultaban muy cómicos los numerosos artículos que aparecieron en los periódicos americanos acerca de mis hazañas guerreras [se] relataba con detalles minuciosos mis diferencias con Carranza que me perseguía implacable a causa de mis ataques. El de más allá dramatizaba la pérdida de mi mano izquierda, arrojando bombas en un terrible combate entre villistas y zapatistas, siendo que verdaderamente la perdí cuando era muy joven jugando con pólvora [...]”.⁹

Sobre la identidad nacional, **Orozco** escribió:

“No sabemos aún quiénes somos, como los enfermos de amnesia. Nos clasificamos continuamente en indios, criollos y mestizos, atendiendo sólo a la mezcla de sangres, como si se tratara de caballos de carrera, y de esa clasificación han surgido partidos saturados de odio que se hacen una guerra a muerte, indigenistas e hispanistas [...]”

⁸ José Clemente Orozco. (1945). *Autobiografía*. México, D.F. Era.

⁹ José Clemente Orozco. (1945). *Autobiografía*. México, D.F. Era, p. 34



La teoría de que México es necesariamente indígena, español o mestizo es una base falsa para definir nuestra personalidad [...]. Para lograr la unidad, la paz y el progreso bastaría, tal vez con acabar para siempre con la cuestión racial [así como] volver a colocar la [Conquista] en el lugar que le corresponde, y que no es otro que el siglo XVI.”¹⁰

Orozco, cuyo genio ha quedado ligado a la Universidad de Guadalajara, es considerado un pintor universal, crítico y virtuoso, lo cual se refleja en sus temáticas de profundo contenido social y humanista.

Sobre el formato en el que desarrolló sus obras más sobresalientes, el propio **Orozco** afirmó:

“La pintura mural [...] rompió la rutina en que había caído la pintura. Acabó con muchos prejuicios y sirvió para ver los problemas sociales desde nuevos puntos de vista.”¹¹

Sin duda, los murales de **Orozco** han sido aclamados por la crítica.

El escritor **Luis Cardoza y Aragón**, uno de los más destacados estudiosos de su trabajo, sostiene:

“Quien no conoce bien su obra en Guadalajara, no conoce a Orozco. A partir de Guadalajara se crece su osadía, su suelto estilo de grandes síntesis para expresar la violencia o la ternura.”¹²

¹⁰ José Clemente Orozco. (1945). *Autobiografía*. México, D.F. Era. pp. 73-74.

¹¹ José Clemente Orozco. (1945). *Autobiografía*. México, D.F. Era. p. 64, citado en Carlos Correa y Sofía Anaya Sofía Anaya: *Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. Tiempo, arte, espacio*. 1a. edición. Universidad de Guadalajara, 2013. en p. 45.

¹² Luis Cardoza y Aragón, *Orozco*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 122-123.



En el mismo sentido, el historiador y crítico de arte mexicano **Justino Fernández** afirmó que:

“La etapa más gloriosa de la obra de Orozco —Guadalajara— se inicia en el paraninfo de la Universidad (1936)”.¹³

Y por su parte, la periodista estadounidense **Alma Reed** escribió sobre su visita a **Orozco** a mediados de septiembre de 1937:

“Permanecí en silencio, mirando emocionada con él hacia la gran cúpula de cinco metros de alto sobre los veinticuatro de la bóveda: en su interior había pintado los cuatro aspectos del hombre.

La extraordinaria composición esférica [...] cortaba la respiración con su originalidad y potencia. Sentí que en esta cúpula lo que el hombre tiene de divino había alcanzado su más convincente delineación en la historia del arte.”¹⁴

El también pintor, escultor, y ayudante principal de **José Clemente Orozco**, **Jorge Martínez**, durante la elaboración de estos murales, dijo que:

“La originalidad tan grande de la expresión, la personalidad tan viva del autor, tan aceleradamente vigorosa de esa gran monumentalidad lograda [radica] ni por lo grande la cúpula sino por esa perfecta

¹³ Justino Fernández, Orozco. *Forma e idea*, México, Porrúa, 1945, pp. 73-74, citado en Carlos Correa y Sofía Anaya. *Op. Cit.*

¹⁴ Alma Reed, Orozco, trad. Jesús Amaya Topete, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, p. 304.



armonía de los elementos con la superficie que los contiene.”¹⁵

Raquel Tibol, finalmente dijo:

“La pared del fondo y las secciones laterales son, en tanto imágenes, la contrapartida de la cúpula [...]. (31) Como en la pintura barroca de siglos anteriores, Orozco logra efectos de gran impacto, por medio de las asimetrías y los escorzos muy acusados, violentos a veces.”¹⁶

El trabajo de **Orozco** ha trascendido las fronteras y es reconocido en el mundo como uno de los grandes pintores mexicanos de todos los tiempos. Debido a su temática y profundidad es tan actual como en la época que la pintó.

Para la crítica de arte **Teresa del Conde**,

“(...) la vigencia estética de Orozco resulta incontrovertible. Se siguen analizando sus murales que siempre dicen algo nuevo, susceptible de ser retomado. Su postura [...] compagina con la época de crisis ya crónica que estamos viviendo, pero sobre todo es su modo de configurar, brutal y sin concesiones, lo que lo sitúa dentro de una contemporaneidad que ahora llamamos postmoderna”.¹⁷

¹⁵ Jorge Martínez, *El Orozco de Jorge Martínez*, México, Universidad de Guadalajara, 1997, p. 12, citado en Carlos Correa y Sofía Anaya... Op. Cit.

¹⁶ Raquel Tibol (1984: 150) *José Clemente Orozco, Una vida para el arte*, citado en Carlos Correa y Sofía Anaya... Op. Cit. págs. 158-159.

¹⁷ Del Conde, Teresa. *José Clemente Orozco. En Torno a las “Cartas a Margarita”*, disponible en: http://www.analesiie.unam.mx/pdf/58_111-124.pdf



Existe la hipótesis de que el Gobernador del Estado **Everardo Topete**, contrató a **Orozco** gracias a la recomendación del Presidente **Lázaro Cárdenas**.

Además de sus coincidencias ideológicas, esta hipótesis se refuerza por el hecho de que justo al terminar sus tres grandes murales aquí en Jalisco, Orozco fue invitado por el propio **Cárdenas** a pintar la Biblioteca de Jiquilpan, ciudad natal del Presidente.¹⁸

La cual por cierto es, junto con los murales de Guadalajara, las piezas mejor logradas del artista.

Por todo ello, para la Universidad de Guadalajara representa un motivo de orgullo y responsabilidad resguardar parte de la obra monumental de **Orozco**.

Es deber de esta Casa de Estudio hacer lo necesario para conservar tanto la obra como el edificio que la contiene, como legado para las nuevas generaciones.

En nombre de la Universidad de Guadalajara y de su Rector General, expreso mi felicitación al equipo del Centro de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes, encabezados por **Alberto González Vieyra** y **David Oviedo Jiménez**,¹⁹ así como a los especialistas de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).²⁰

¹⁸ Avelino Sordo Vilchis, 3 de julio de 2017.

¹⁹ Samuel Arriaga Perea, Juan Carlos Castrejón Pano, Martha Cecilia Ávila Víctor y César Herros González.

²⁰ Carolina Méndez Nomas, Jesús Guevara Rico, Diana Citlali Martínez Jiménez y Carlos Arturo Lozoya Martínez.



Reconozco también al equipo de la Coordinación General Administrativa de esta institución por las gestiones y el seguimiento de las actividades requeridas para restaurar el patrimonio universitario.

Para concluir, invito a los universitarios, así como a la ciudadanía en general, conocer más sobre la vida y obra de **José Clemente Orozco**, en particular la que se encuentra en nuestro Estado.

Es sin duda, labor de la Universidad de Guadalajara contribuir para que a través de la educación, la ciencia, la tecnología y el pensamiento crítico – plasmados magistralmente por **Orozco** en esta cúpula de esta aula magna–, se pueda revertir la marginación, la pobreza, la ignorancia, la opresión y la violencia –plasmadas en el muro del proscenio–.

La cátedra plástica de **José Clemente Orozco** en el Paraninfo Enrique Díaz de León lo convierten en un universitario por excelencia de todos los tiempos.

¡Muchas gracias!