



MENSAJE DEL MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA CON MOTIVO DEL HOMENAJE PÓSTUMO AL ARQ. RAÚL GÓMEZ TREMARI.

Ex Claustro de San Agustín, sede de la Escuela de Música de la UdeG.
Guadalajara, Jalisco a 17 de enero de 2017.

“Todo gran arquitecto es necesariamente un gran poeta. Debe ser un intérprete original de su tiempo, sus días, su edad.”, dijo alguna vez el arquitecto estadounidense **Frank Lloyd Wright**.

Distinguida familia, distinguida esposa, de nuestro Maestro Emérito:

Distinguidos miembros del Consejo de Rectores, de la Administración General y del Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño;

Con gran pena por el fallecimiento del Maestro Emérito por esta Casa de Estudio, el **Arq. Raúl Gómez Tremari**, nos hemos reunido en el Ex Claustro de San Agustín, sede de la Escuela de Música de nuestra Alma Mater, para ofrecer un homenaje póstumo a quien fuera uno de sus miembros más distinguidos.

En nombre de la Universidad de Guadalajara, institución a la que el arquitecto **Gómez Tremari** entregó su vida, talento e inteligencia, ofrezco de manera reiterada nuestra condolencia mis condolencias a su señora esposa, sus hijos, nietos y familiares.

Confiamos en que encuentren pronto alivio por el deceso de quien fue un gran ser humano, padre de familia ejemplar y un muy apreciado profesor universitario.



Luego de haber llegado a Guadalajara en 1957 para trabajar en la primera planta tratadora de aguas de la ciudad, como ya no lo narró el ingeniero **Duarte, Gómez Tremari** fue invitado por el **Ing. Matute Remus**, para incorporarse como profesor a nuestra institución.¹

Primero en las Facultades de Ingeniería (1960-1969) y Arquitectura (1969-1993), donde contribuyó a formar generaciones completas de ingenieros y arquitectos; posteriormente en el Centro de Educación Continua (1992-2002) y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de manera posterior.

Entre las diversas cátedras que impartió sobresalen las de “Estructuras”, “Diseño Estructural”, “Edificación Aplicada”, “Análisis de Procedimientos”² y “Concreto Reforzado”, en las que se caracterizó por su amabilidad y compromiso con la formación de los estudiantes. Además, a nivel posgrado, fue profesor en las maestrías en Control Edificatorio de la Obra y en Investigación Arquitectónica.

Durante más de tres décadas,³ demostró plena entrega a sus clases y ardua labor de investigación. Su estilo se diferenció por volver sencillo lo difícil, porque lo gráfico tuviera una relación directa con lo analítico en la compleja área del cálculo y la edificación.⁴

A lo largo de su trayectoria se distinguió por la virtud de la paciencia, al ser hábil y perseverante en los proyectos que se propuso.⁵

¹ Referencia: Dra. Rosa María Sánchez Sosa, académica del CUAAD, 6 de enero de 2016.

² Archivo General de la Universidad de Guadalajara, Libro 3640, Tomo 12, 1997.

³ Jubilado a partir de 21 de mayo de 1991. Archivo General de la Universidad de Guadalajara, expediente 367, número 15402. Libro 3640, Tomo 12, 1997.

⁴ Dictamen Núm. I/2002/661, Exp. 021 del Consejo General Universitario.

⁵ Dictamen Núm. I/2002/661, Exp. 021 del Consejo General Universitario.



Aun cuando esta Casa de Estudio no fue su institución de formación superior —ya que como aquí lo ha señalado quien habló a nombre de la familia, egresó del Instituto Politécnico Nacional—, **Gómez Tremari** llegó a decir alguna vez y lo cito “Para mí la universidad más querida es la de Guadalajara”, y fue correspondido por muestras de afecto y reconocimiento por alumnos, colegas y directivos.⁶

También aquí —según sus propias palabras— descubrió su vocación por la enseñanza y se preocupó por y lo cito de nuevo: “inculcar los principios morales, la ética y la eficiencia, que son la base para ejercer una vocación digna.”⁷

Perteneció a una generación de distinguidos profesores universitarios integrada por personalidades como **Jorge Camberos Garibi, Carlos Flores Tritschler, Enrique Flores Tritschler, Óscar Ladrón de Guevara, Carlos Botello, Vicente Pérez Carabias y Serapio Pérez Loza**, entre otros muchos.⁸ De hecho, no pocos de quienes lo conocieron lo consideraban un “Maestro de Maestros”.⁹

Su nombre era ampliamente conocido por los estudiantes, quienes como ya aquí nos lo señaló el rector del CUAAD, se inscribían con el maestro para cursar las materias de edificación. Siempre se sabía que en los congresos que contaban con su participación tendrían una amplia convocatoria y serían un éxito.¹⁰

Además, aquí también se ha señalado su destacada participación en el Centro de Actualización Profesional del Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Jalisco y en el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, e impartió diversos seminarios,

⁶ “Raúl Gómez Tremari”. Talento U. *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*. Número 509. http://www.gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=3034.

⁷ “Raúl Gómez Tremari”. Talento U. *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*. Año 6. Número 509. 10/12/2007. http://www.gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=3034.

⁸ Referencia: Dra. Rosa María Sánchez Sosa, académica del CUAAD, 6 de enero de 2016.

⁹ Referencia: Dra. Rosa María Sánchez Sosa, académica del CUAAD, 6 de enero de 2016.

¹⁰ Referencia: Dra. Rosa María Sánchez Sosa, académica del CUAAD, 6 de enero de 2016.



conferencias y cursos en diversos estados de la República Mexicana y en el extranjero.

Fue asimismo, Presidente de la Sociedad de Profesores de la Facultad de Arquitectura, padrino de generaciones, director de innumerables tesis, miembro de la Cámara Nacional de Empresas de Consultoría, Director General de una Constructora Especializada en Estructuras, y perito en diversos casos, entre los que sobresale el sismo del 19 de septiembre de 1985, donde fue evaluador de los daños ocasionados en las ciudades de Guadalajara y Ciudad Guzmán.

Aquí se han mencionado varias de sus obras y seguramente será recordado como un destacado profesionista por su participación en el diseño y ejecución de importantes obras que sobresalen:

- El Banco Industrial de Jalisco en 1961;
- La estructura y cúpula del Centro de la Amistad Internacional en 1964;
- El diseño estructural y supervisión del Parque Alcalde en 1960;
- En 1964 el Gimnasio Estatal 1964;
- El Edificio de la Procuraduría de Justicia, actual Secretaría de Seguridad Pública en 1965;
- El Edificio del Monte de Piedad en 1959;
- La estructura del Edificio del Club Guadalajara en 1964;
- Los almacenes Sears de Guadalajara en 1967;
- La Cubierta del Mercado de Abastos de Zapopan en 1969;



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

- El Templo de la Natividad de María en 1972;
- La Torre de Educación Jalisco en 1974;
- El Edificio de Congresos del Estado, actual Foro de Arte y Cultura en 1977; y
- El Puente Vehicular “Río Cuale” en Puerto Vallarta en 1978, entre otras.

En la Universidad de Guadalajara, apreciamos de manera especial las obras que diseñó y ejecutó para esta comunidad, tales como:

- La emblemática Torre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara;
- El nuevo edificio de la Facultad de Medicina y el Auditorio “Dr. Roberto Mendiola Orta”;
- El Hospital Escuela “Juan I. Menchaca” del Hospital Civil de Guadalajara.

Como discípulo del arquitecto madrileño **Félix Candela**¹¹ –a quien tuvo de profesor en un curso de postgrado en la UNAM–, **Gómez Tremari** fue vanguardista en obras de concreto reforzado, paraboloides elípticos, paraboloides hiperbólicos, cúpulas y plegaduras; además fue pionero en estructuras laminares.

Sus investigaciones, práctica profesional y experiencia docente le permitieron como ya nos fue narrado aquí publicar diversos títulos y manuales, que se convirtieron en textos imprescindibles en la formación de ingenieros y arquitectos, así como para la actualización de profesionistas en estos campos del saber, entre ellos quisiera destacar, entre los más importantes: “Diseño Estructural Simplificado”,

¹¹ Madrileño que se juraba mexicano. Referencia: Dra. Rosa María Sánchez Sosa, académica del CUAAD, 6 de enero de 2016.



“Fundamentos de Diseño y Construcción Sismoresistente”, “Diseño Práctico de Elementos de Concreto reforzado”, y “Resistencia de Materiales”.

Coincidimos con el ingeniero **Gustavo Sedano Rodríguez**, cuando afirma que a **Raúl Gómez Tremari** [cito]: “se le considera uno de los primeros puntales en la formación de las nuevas generaciones de profesionales vinculados con la ingeniería y después con la arquitectura.”¹²

Reconocemos el legado que representa su obra, su trayectoria profesional, sus aportes, los cuales le hicieron merecedor de distintos premios y reconocimientos.

En 2002, nuestra Casa de Estudio, a través del Consejo General Universitario lo nombró Maestro Emérito “como reconocimiento a su destacada labor universitaria.”¹³

La importancia de **Gómez Tremari** como arquitecto y su obra han sido reseñadas en títulos como “Los grandes maestros de la arquitectura” de la **Dra. Rosa María Sánchez Sosa** y en “Monografías de arquitectos del Siglo XX”, escrita por **Sergio Ramos Núñez** y coeditada por el CUAAD y la Secretaría de Cultura de Jalisco.¹⁴

En la Universidad de Guadalajara admiramos la capacidad del arquitecto **Gómez Tremari** para armonizar su actividad profesional y docente con su vida cotidiana.

¹² Sedano Rodríguez, Gustavo (2007). Prólogo del libro *Raúl Gómez Tremari*. CUAAD/SC Gobierno de Jalisco. Colección: Monografías de arquitectos del Siglo XX. Guadalajara, México. 212 pp.

¹³ Dictamen Exp.021 Núm. I/2002/661. Consejo general Universitario.15 de octubre de 2002.

¹⁴ “Raúl Gómez Tremari”. Talento U. *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*. Número 509. http://www.gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=3034



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

El suyo, es el caso de un gran arquitecto que, parafraseando a **Frank Lloyd Wright**,¹⁵ supo ser el intérprete original de su tiempo, de sus días, de su edad y de su vida, por lo que es necesariamente un gran poeta.

Por todo ello, le ofrecemos este público y merecido homenaje en ésta que fue y seguirá siendo su Alma Mater. La principal aportación que destaco el día de hoy la diría en dos frases, una efectivamente como “Maestro de Maestros” y otra por algo que hoy debemos buscar insistentemente las universidades en nuestros días: el rigor académico.

¡Que viva el arquitecto **Raúl Gómez Tremari** y su memoria!

¡Muchas gracias!

Versión estenográfica

2017_01_17 Homenaje póstumo a Raúl Gómez Tremari,

¹⁵ Frank Lloyd Wright (1867-1959) arquitecto estadounidense, creador de la arquitectura orgánica que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural.