



MENSAJE DEL MTRO. ERNESTO FLORES GALLO, RECTOR DEL CUAAD, EN LA CEREMONIA SOLEMNE DE ENTREGA DEL TÍTULO DE DOCTOR HONORIS CAUSA A FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR.

Paraninfo Enrique Díaz de León
Guadalajara, Jalisco a 21 de noviembre de 2013

Honorable Consejo General de la Universidad de Guadalajara;

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General;

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo;

Mtro. José Alfredo Peña Ramos; Secretario General;

Fernando González Gortázar, Galardonado Dr. Honoris Causa;

Público en general;

Arquitecto, escultor, urbanista, paisajista, naturalista, escritor y viajero incansable, **Fernando González Gortázar** es considerado en el ámbito contemporáneo uno de los arquitectos más completos e importantes del país y Latino América; creador de una propuesta que integra el dinamismo expresivo de la escultura de una manera radical en su arquitectura, la cual transforma el espacio y le da una personalidad propia.

Fernando considera que la arquitectura nos permite elegir cómo queremos que sea nuestra vida, la personal y la colectiva, debemos de dar los pasos



para alcanzarla, como promesa de la felicidad, ya que “si la arquitectura no es una esperanza y una promesa de felicidad, no es nada”.

Nace en la ciudad de México, el 19 de Octubre de 1942; en 1946 se muda con su familia a Guadalajara, ya que su padre **Jesús González Gallo** fue electo gobernador (1947-1953); en 1959 inicia sus estudios como arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara; en 1962 frecuenta el taller de escultura del maestro **Oliver Seguin**, en la Escuela de Artes Plásticas de la misma universidad; en 1966 obtiene el título de arquitecto, mismo año en que es copresidente de la sociedad cultural Arquitectura A.C. (ARQUITAC).

Maestro de Teoría del Diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, en 1967 viaja por primera vez a Europa y durante su estancia de un año en París toma un curso de estética con **Pierre Francastel** y otro de sociología del arte con **Jean Cassou**, cumpliendo con una etapa formativa importante.

Su tesis “Monumento Nacional a la Independencia”, es considerada como el punto inicial en el que **Fernando González Gortázar** integra la arquitectura, la escultura y el monumento, con la finalidad de renovar las tradicionales concepciones del urbanismo y paisajismo; tomando en cuenta la escala, el paisaje y al usuario o espectador en movimiento; de alguna manera inspirado en la arquitectura monumental prehispánica, la cual en México a tenido un singular arraigo, hablando de sus estelas y edificios con una importante representación cultural y simbólica.



Nombrado por algunos autores como el heredero contemporáneo de esta tradición, **Fernando González Gortázar** se ha preocupado por el arte urbano, que de alguna manera dignifica a las ciudades y a sus pobladores, creando proyectos que por encima de su función inmediata y aprovechamiento utilitario toma los valores de sensibilidad y espiritualidad; “Hacer ciudad, es crear identidad, armar una estructura simbólica, despertar una emoción crear una imagen memorable”; esto representado de una manera notable es sus obras:

La Gran Puerta (1969), La Fuente de la Hermana Agua, Proyecto Monumento a Yanga, La Torre de los Cubos, Plaza Fuente, La Gran Espiga, Las Canicas del Gigante I y II y La Espiga Hendida, Proyecto la Espiga del Desierto, Proyecto Fuente de los Torrentes, Fuente de las Escaleras (construida en España), y el Proyecto de la Fuente de los Murmullos.

En su obra siempre está presente el manejo del espacio, la luz, el color, la identidad, la tradición, los materiales y sobre todo el recorrido como, una sucesión de descubrimiento y de la sorpresa como feliz encuentro de esta singular forma de hacer arquitectura; influenciada por **Luis Barragán**, **Matías Goeritz**, el maestro **Ignacio Díaz Morales**, **Kandinsky**, **Chillida**, **Brancusi** y **John Ruskin**, el cual tenía la aspiración de democratizar la belleza fundamentada en el Art Nouveau; crear una estética nueva inspirada en la naturaleza, lo cual es para **Fernando González Gortázar** su principal inspiración.

Esta concepción contemporánea de representar la naturaleza está presente en elementos como la gran pérgola del ingreso de el Centro de Seguridad



Pública, la cual nos recuerda un gran esqueleto de una hoja de ficus, el gran armadillo de la cubierta de ventanas de la fachada sur, y la textura de mancha de jirafa de las columnas del mismo edificio, el “gran gusano mutante” del andador del Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara, el plancton arquitectónico que representa la planta del Conjunto Arrocito, la gran culebra o Kukulkán en la gran pérgola del Museo del Pueblo Maya de la zona arqueológica de Dzibilchaltún, con sus columnas texturizadas por la mancha de “Balam” del mismo edificio.

De igual forma integra el ecosistema en cada uno de sus edificios tal y como lo hizo en la Casa González-Silva; “la naturaleza y la arquitectura como parte integral de la felicidad”.

Su obra, casi siempre polémica, ha impactado en forma única. **Fernando Gonzáles Gortázar** ha reconciliado en su arquitectura la historia con sus taludes prehispánicos y muros rajueleados, la tradición con sus colores y albarradas, la ciudad con un exhaustivo estudio y su lucha por su derecho, los materiales utilizando los de la región y al usuario; ha sabido respetar e interpretar a la naturaleza así como la raíz cultural donde se ubican sus proyectos los cuales son un homenaje a la libertad y a la honestidad.

Fernando González Gortázar nos abre las puertas para disfrutar de este tipo de obras; nos da el acceso con una calidad sin precedente, que nos llevan a sentirnos universales, a identificarnos con la naturaleza, con la gente de otros pueblos, con la historia; “se ha convertido en una presencia indispensable y referente en la escena de la arquitectura mexicana”, ya que



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

ha contribuido en la construcción de la cultura y la tradición artística en nuestro país.

Por su excepcional y destacada trayectoria en el campo de la arquitectura y el arte, hoy reconocemos al arquitecto, a un gran mexicano, a este inspirador de generaciones que sin duda alguna nos ha dejado una formidable huella en nuestro México contemporáneo y esperamos que siga deleitándonos con esta espléndida labor artística durante muchos, muchos años.

Muchas gracias.